



The war to end all wars? The First World War in a European theater of peace

Les actualités suffisent pour réaliser que la paix dans le monde est une denrée rare. Après une période de paix depuis 1945, l'Europe doit maintenant faire face aux conséquences directes des conflits et guerres internationales, par le biais du flot de réfugiés qui se déverse sur notre continent. Ce flux important provoque les plus sérieuses tensions entre nos pays depuis le début de la coopération européenne. Cela nous ramène aux temps des deux guerres mondiales, quand les pays européens se déchiraient entre eux.

A l'occasion du centenaire de la première guerre mondiale, un des événements majeurs de l'histoire européenne, nous avons choisi ce conflit, cette "Urkatastrophe" du 20ème siècle pour montrer en quoi celle-ci allait plonger l'Europe vers une grave crise débouchant sur un second conflit mondial. En tant que citoyens européens, les étudiants ont, de nos jours, le devoir d'apprendre cet aspect de l'Histoire afin de valoriser la coopération européenne comme partie intégrante de la paix et de la prospérité. Ils doivent comprendre qu'ils auront la charge de répandre ces notions de coopération aux autres parties du monde.

Avec trois écoles de pays autrefois ennemis durant la première guerre mondiale : l'Allemagne, la France et le Royaume-Uni, nous voulons un aperçu transnational sur des thématiques historiques mais aussi sur des sujets d'actualité. Comme nous avons déjà fait aboutir, avec succès, un projet intitulé "Les jeunes européens durant la première guerre mondiale" entre le Werdenfels Gymnasium de Garmisch-Partenkirchen et le lycée Ozanam de Lille, il semblait évident de réunir à nouveau ces deux établissements en tant que partenaires. La Bay house school de Gosport rencontrée lors de l'Eurovision 1914 à Oberhausen, événement historique auquel les deux écoles citées précédemment ont également pris part, se révéla être un troisième partenaire idéal.

L'objectif principal de ce nouveau projet est de créer une pièce de théâtre sur le thème de la première guerre mondiale et ses conséquences en lien avec le monde actuel. Les élèves seront sollicités pour toutes les dimensions relevant de la pièce : le jeu, la scénographie, les décors, et bien entendu la représentation. Afin d'optimiser la qualité du travail réalisé par nos jeunes, ils seront assistés par des artistes professionnels du Residenztheater de Munich, d'Eoliesonge de Lille et du Hampshire Cultural Trust. Cette coopération permettra de mettre en avant la nécessaire transversalité des compétences.

Grâce à la sensibilisation et la prise de conscience des faits historiques liés à la première guerre mondiale, nul doute que les élèves prolongeront cette volonté de paix et de coopération européenne. Dès lors, immergés dans le contexte actuel d'un manque de solidarité flagrant entre les nations, ils sauront et propageront l'importance de l'engagement de chacun pour une citoyenneté européenne active et collective.

Douze élèves de chaque école participeront à ce projet historique et artistique. D'autres seront également mobilisés, par exemple pour réaliser un site internet où rendre compte de la progression du travail au travers d'un film « making-of ». Les lycées assisteront à la production finale et à la représentation de la pièce lors d'une « tournée » dans les trois pays. A la fin du projet, un compte rendu sur les méthodes et implications pédagogiques de celui-ci sera élaboré.

Pour assurer le bon déroulement du projet, les élèves commenceront par effectuer des recherches historiques, en visitant aussi bien les champs de bataille dans les Flandres et en Picardie que les sites, musées et archives historiques. Ils interrogeront des volontaires à propos de leurs regards sur la première guerre mondiale afin d'utiliser un ressenti personnel pour créer leur pièce de théâtre. Ils garderont cette question en tête : pourquoi cette guerre n'a t-elle pas mis fin à toutes les autres, comme ce fut pensé et écrit à l'époque? Pourquoi, encore aujourd'hui, le nombre de guerres augmente partout dans le monde? Toute cette réflexion et ce travail préalable serviront de base réaliste pour la création artistique de cette pièce trilingue. La troupe internationale composée de jeunes et de professionnels clôturera ce projet par des représentations publiques à Munich, Garmisch-Partenkirchen, Lille, Gosport et Winchester.

Les bénéfices pour les acteurs sont nombreux :

- Echanges avec des jeunes d'autres pays et cultures
- Création artistique
- Collaboration avec des dramaturges professionnels
- Accès aux coulisses du théâtre
- Développement de la confiance en soi
- Ouverture à la citoyenneté européenne
- Partenariats européens entre établissements scolaires
- Travail en réseau

Ce projet a reçu un soutien financier de l'agence Erasmus+



Ainsi que de nombreux partenaires privés et publics.